



CUNY JANSSEN

Finding Thoughts

Start: 28. Januar 2006, ab 17 Uhr
Ende: 25. März 2006
Zeiten: Di bis Sa 11-18 Uhr

Die fotografischen Portraits der in Amsterdam lebenden Niederländerin CUNY JANSSEN (Jg. 1975) zeigen Kinder und Jugendliche in Kombination mit reinen Landschaftsaufnahmen. Sie sind das Ergebnis einer intensiven Auseinandersetzung mit malerischen und fotografischen Modellen. Ihre Einflüsse sind gleichermaßen verschieden und reichen von Marcel Proust über Thomas Struth zu Robert Adams und Ferdinand Hodler.

Seit CUNY JANSSEN im Jahr 2003 Mazedonien bereiste, ein Land, das 2001 vom Balkankonflikt erreicht wurde, kommt eine politische Dimension hinzu: Die besinnlichen Aufnahmen der Kinder, aus genauer Beobachtung gespeist, zeigen unsentimental und präzise Menschen aus verschiedenen Ethnien, mit Angaben von Ort und Jahr aber unter Verzicht auf Namensnennung. Beim Betrachten versucht man, Gesichtsausdruck und gezeigte Umgebung auf die Situation der Abgebildeten hin zu analysieren. Inwieweit spiegelt sich die Erfahrung in ihrem Ausdruck? Sowohl die Fotografien von Landschaften als auch die Kinder, die nebeneinander gestellt werden, tragen eine vieldeutige Spannung von Erwartung und Stillstand mit sich. Die Intensität der Portraits in Kombination mit den von Vertreibung handelnden Landschaften verbindet sich zu einer stark kontemplativen Arbeit.

Mit ihrem Interesse an der Stellung des Subjekts, hier dem von Kindern und Jugendlichen im sozialen Kontext, an der Bildung von Identität bezogen auf Landschaft und Natur, Heimat und Gesellschaft, beschreibt CUNY JANSSEN ihr fotografisches Terrain, von dem aus sie diverse Expeditionen unternimmt.

Die Kinder der Werkgruppe „Finding Thoughts“ sind iranischer und niederländischer, mazedonischer oder indischer Herkunft. Die Landschaften können aus Krisengebieten in Mazedonien ebenso wie aus dem ländlichen Frankreich oder Indien stammen. Für sie gilt das gleiche wie für die Portraits: Der Betrachter sucht nach Spuren der Gewalt in der unberührten Landschaft, entdeckt Unterschiede und Gemeinsamkeiten und spürt, wie wenig Verlass auf das Wort, die Benennung ist. Die Kinder erwidern den Betrachterblick ernst und gelassen. Wir wissen nichts über sie, aber sie lassen mit besonderer Intensität die Verhältnisse und Widersprüchlichkeiten der Gesellschaft erkennen, in der sie leben.

Die Spannung der Figur in einem reduzierten Interieur wird durch die separat präsentierten Landschaftsportraits um die Dimension der Zeit erweitert. Es stellt sich die Frage, inwieweit angenommene oder gewachsene soziale Identität, gesellschaftliche Verpflichtung und Selbstbestimmung angelegt sind. Die fotografische Recherche CUNY JANSSENS berichtet von der komplexen Konstruktion und fundamentalen Beziehung zwischen Mensch, Natur und Zeit.

Köln, Januar 2006



CUNY JANSSEN

Finding Thoughts

January 28 - March 25, 2006

The photographic portraits of the Dutch photographer Cuny Janssen (born 1975), who lives in Amsterdam, show children and young people in combination with purely landscape photographs. They are the result of an intensive involvement with painterly and photographic models. Her influences are equally diverse and range from Marcel Proust through to Thomas Struth to Robert Adams and Ferdinand Hodler.

Since 2003 when Cuny Janssen travelled to Macedonia, a country that was reached by the Balkan conflict in 2001, a political dimension has entered her work. Careful observation has fed her contemplative shots of children, which unsentimentally and precisely show people of different ethnic groups with year and place specified, but foregoing any names.

In looking at the facial expressions and the surroundings shown, the viewer tries to analyse the circumstances of those depicted. How much are their experiences reflected in their expressions? When seen next to each other, the landscape photographs as well as those of the children carry an ambiguous tension of expectation and stillness. The intensity of the portraits in combination with the landscapes dealing with ethnic cleansing, create a highly contemplative work.

With her interest in the position of her subjects, in this case that of children and young people in a social context, and the forming of identity in relation to landscape and nature, home and society, she stakes out a photographic terrain from which she undertakes various excursions.

The children in her series "Finding Thoughts" are of Iranian, Dutch, Macedonian or Indian origin. The landscapes are as likely to be from Macedonian war-zones as they are from rural France or India. This is as valid for them as it is for the portraits: the viewer searches for a trace of violence in the untroubled landscape, discovers differences and similarities, and senses how little one can depend on a word, a name. Serious and composed, the children return the viewer's gaze. We know nothing about them, but they convey with particular intensity the conditions and contradictions of the society they live in.

Combined with the separate presentation of the landscape photographs the tension of the figure in a reduced interior is expanded to include the dimension of time. The question arises, to what extent an assumed or developed social identity, communal responsibility and self-determination are intrinsic. Cuny Janssen's photographic work is about the complex construction and fundamental relationship between people, nature and time.

Köln, January 2006